



১. 'অর্ধচন্দ্র' কোন সমাসের উদাহরণ?
ক. ■ বহুব্রীহি খ. তৎপুরুষ গ. দ্বন্দ্ব ঘ. কর্মধারয়
২. 'শ্রব্য' শব্দের সঠিক প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?
ক. $\sqrt{\text{শ্র}} + \text{ব}$ খ. $\sqrt{\text{শ্র}} + \text{য}$
গ. ■ $\sqrt{\text{শ্র}} + \text{য}$ ঘ. $\sqrt{\text{শ্র}} + \text{ব}$
৩. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস কোনটি?
ক. মন্দভাগ্য খ. হাতপাখা গ. ■ আয়কর ঘ. কচুকাটা
৪. নিচের কোনটি বিশেষ্য নয়?
ক. অধ্যয়ন খ. ■ আধুনিক গ. আহ্বান ঘ. আনন্দ
৫. 'গন্ধর্ব নারায়ণ' কার পিতৃদত্ত নাম?
ক. ■ দীনবন্ধু মিত্র খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. প্যারীচাঁদ মিত্র
৬. 'খিয়েটার' পত্রিকাটির সম্পাদক কে ছিলেন?
ক. ■ রামেন্দু মজুমদার খ. সৈয়দ শামসুল হক
গ. সনজীদা খাতুন ঘ. আসাদুজ্জামান নূর
৭. 'সুনজর' শব্দের 'সু' কোন উপসর্গ?
ক. ■ বাংলা খ. তৎসম গ. হিন্দি ঘ. আরবি
৮. 'জলৌকা'-এর সঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি?
ক. জল + একা খ. জলো + একা
গ. ■ জল + ওকা ঘ. জল + ঐক্য
৯. 'দীপ্যমান' শব্দের সঠিক প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি?
ক. $\sqrt{\text{দীপ্য}} + \text{আন}$ খ. $\sqrt{\text{দীপ্য}} + \text{মতুপ}$
গ. ■ $\sqrt{\text{দীপ}} + \text{শান্চ}$ ঘ. $\sqrt{\text{দীপ্য}} + \text{মান}$
১০. 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদে এলো বান'- এখানে 'টাপুর টুপুর' কোন ধরনের পদ?
ক. বিশেষ্য খ. ■ অব্যয় গ. বিশেষণ ঘ. ক্রিয়া
১১. বাংলা ভাষায় কয়টি অর্ধস্বরধ্বনি রয়েছে?
ক. ৩টি খ. ■ ৪টি গ. ২টি ঘ. ৫টি
১২. সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. নৈ + ইক = নাবিক খ. ■ অন্য + অন্য = অন্যান্য
গ. মহান + অর্থ = মহার্ঘ ঘ. বনজ + পতি = বনস্পতি
১৩. 'ভরদুপুর' শব্দটি কোন উপসর্গযোগে গঠিত?
ক. ■ দেশি খ. সংস্কৃত গ. ফারসি ঘ. আরবি
১৪. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস কোনটি?
ক. অধরপল্লব খ. প্রাণবাযু
গ. ■ জয়ধ্বনি ঘ. কদমছাঁট
১৫. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে, চর্যাপদের রচনাকাল কত?
ক. ৬৫০ - ১২০০ খ. ৭৫০ - ১২০০
গ. ৮৫০ - ১২০০ ঘ. ■ ৯৫০ - ১২০০
১৬. 'কাঙ্গালের কথা বাসি হলেই ফলে'- বিখ্যাত এ উক্তিটি কোন নাটকে পাওয়া যায়?
ক. বিসর্জন খ. ■ নীল-দর্পণ
গ. সিরাজউদ্দৌলা ঘ. রক্তাক্ত প্রান্তর
১৭. মুনীর চৌধুরী রচিত 'কবর' নাটকটির পটভূমি কী?
ক. দেশভাগ খ. ■ ভাষা আন্দোলন
গ. উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান ঘ. মুক্তিযুদ্ধ
১৮. 'নবশক্তি' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?
ক. সঞ্জয় ভট্টাচার্য খ. রনেশ দাশগুপ্ত
গ. ■ অদ্বৈত মল্লবর্মণ ঘ. প্রেমেন্দ্র মিত্র
১৯. 'সনাতন পাঠক' কার ছদ্মনাম?
ক. সমরেশ বসু খ. সমর সেন
গ. সুভাষ মুখোপাধ্যায় ঘ. ■ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
২০. 'ভুলের মধ্য দিয়ে গিয়েই তবে সত্যকে পাওয়া যায়।' উক্তিটির রচয়িতা কে?
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. প্রমথ চৌধুরী
গ. ■ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. আবুল ফজল
২১. কোনটি সঠিক প্রকৃতি ও প্রত্যয়?
ক. ■ সূর্য + অ = সৌর খ. সর্বজন + ইন = সর্বজনীন
গ. চাষ + ঙ্গ = চাষি ঘ. রাষ্ট্র + ইয় = রাষ্ট্রীয়
২২. "রূপ লাগি আঁধি বুকে গুণে মন ভোর। প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর" উক্তিটি কার?
ক. দ্বিজ চণ্ডীদাস খ. ■ জ্ঞানদাস গ. বিজয়গুপ্ত ঘ. বিদ্যাপতি
২৩. 'ভূমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন?' উক্তিটি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কোন উপন্যাসের?
ক. ■ কপালকুণ্ডলা খ. বিষবৃক্ষ
গ. দেবী চৌধুরাণী ঘ. রাজসিংহ

২৪. 'সর্বজন' শব্দের বিশেষণ কোনটি?
ক. সার্বজনীন খ. সর্বজনীন গ. সার্বজনীয় ঘ. ■ সর্বজনীন
২৫. 'সোনার বাংলা' কোন সমাসের উদাহরণ?
ক. ■ ষষ্ঠী তৎপুরুষ খ. তৃতীয়া তৎপুরুষ
গ. উপমান কর্মধারয় ঘ. উপমিত কর্মধারয়
২৬. 'লাফ > ফাল' কোন ধরনের ধ্বনি পরিবর্তনের দৃষ্টান্ত?
ক. ব্যঞ্জনগম খ. ধ্বনিলোপ
গ. ■ ধ্বনি বিপর্যয় ঘ. বিষমীভবন
২৭. 'নিরঞ্জনের রুশ্মি' কবিতাটি কোন কাব্যের অংশবিশেষ?
ক. সেক শুভোদয়া খ. প্রাকৃত পৌঙ্গল
গ. রূপ জালাল ঘ. ■ শূন্যপুরাণ
২৮. 'যে জাতি মনে বড় নয়, সে জাতি জ্ঞানেও বড় নয়'- এটি কার উক্তি?
ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ খ. ■ প্রমথ চৌধুরী
গ. বেগম রোকেয়া ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২৯. 'কবিতা' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?
ক. সিকান্দার আবু জাফর খ. সঞ্জয় ভট্টাচার্য
গ. ■ বুদ্ধদেব বসু ঘ. প্রেমেন্দ্র মিত্র
৩০. 'ধনধান্য পুষ্পে ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা'- গানটির রচয়িতা কে?
ক. কামিনী রায় খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. ■ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ঘ. রবীন্দ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
৩১. নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি কোনটি?
ক. ■ কুলটা খ. ইতস্তত গ. সতীশ ঘ. সংস্কৃত
৩২. 'কেবল তুমিই এই ঘটনার জন্যে দায়ী'- এ বাক্যে 'কেবল' হচ্ছে-
ক. উপসর্গ খ. ■ অনুসর্গ গ. ধাতু ঘ. প্রকৃতি
৩৩. বাংলা ভাষায় কয়টি তৎসম উপসর্গ আছে?
ক. ■ ২০টি খ. ২১টি গ. ১৬টি ঘ. ২২টি
৩৪. কর্মবাচ্যে কর্তার কোন বিভক্তি হয়?
ক. দ্বিতীয়া খ. ■ তৃতীয়া গ. ষষ্ঠী ঘ. প্রথমা
৩৫. কোনটি অধিকরণ কারক?
ক. ■ বাবা বাড়িতে আছেন। খ. ফুলের গন্ধে ঘুম আসে না।
গ. অসহায়কে সাহায্য করো। ঘ. জমি থেকে ফসল পাই।
৩৬. চর্যাপদের টীকাকারের নাম কী?
ক. ■ মুনিদত্ত খ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
গ. প্রবোধচন্দ্র বাগচী ঘ. মীননাথ
৩৭. দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক- বাংলা ব্যাকরণ অনুযায়ী কোন বিভক্তি?
ক. ■ তৃতীয়া বিভক্তি খ. প্রথমা বিভক্তি
গ. দ্বিতীয়া বিভক্তি ঘ. শূন্য বিভক্তি
৩৮. মুখের কথা কে লিখিত রূপ দেওয়ার সময়ে কম-বেশি থামা বোঝাতে যেসব চিহ্ন ব্যবহৃত হয়, সেগুলোকে কী বলে?
ক. বাক্যসংকোচন খ. নির্দেশক গ. বাচ্য ঘ. ■ যতিচিহ্ন
৩৯. বাক্যের ক্রিয়ার সাথে অন্যান্য পদের যে সম্পর্ক থাকে কী বলে?
ক. বিভক্তি খ. ■ কারক গ. প্রত্যয় ঘ. অনুসর্গ
৪০. 'আপাদমস্তক' কোন সমাসের দৃষ্টান্ত?
ক. দ্বিগু খ. কর্মধারয়
গ. ■ অব্যয়ীভাব ঘ. বহুব্রীহি
৪১. ক্রিয়া সংঘটনের সময়কে কী বলে?
ক. ক্রিয়ার মূল খ. ক্রিয়ার স্থান
গ. ■ ক্রিয়ার কাল ঘ. ক্রিয়ার বিভক্তি
৪২. কোন কালে অনুজ্ঞা হয় না?
ক. বর্তমান কালে খ. ভবিষ্যৎ কালে
গ. ■ অতীত কালে ঘ. ঘটমান ভবিষ্যৎ কালে
৪৩. বাক্যের পূর্ণ সমাপ্তি বা পূর্ণ বিরতি নির্দেশ করতে কোন বিরামচিহ্ন ব্যবহৃত হয়?
ক. কমা খ. সেমিকোলন
গ. বিকল্পচিহ্ন ঘ. ■ দাঁড়ি
৪৪. 'নয়ন' শব্দের সঠিক প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি?
ক. ■ $\sqrt{\text{নী}} + \text{অন}$ খ. $\sqrt{\text{নি}} + \text{অন}$
গ. $\sqrt{\text{নে}} + \text{অন}$ ঘ. $\sqrt{\text{নৌ}} + \text{অন}$
৪৫. সঠিক সন্ধি-বিচ্ছেদ নয় কোনটি?
ক. পদ্ + হতি = পদ্বতি খ. রাজ + নী = রাজী
গ. ঘট + ঋতু = ঘটঋতু ঘ. ■ কুট + ঝটিকা = কুজুটিকা
৪৬. 'রক্ত' শব্দের বিশেষণ পদ কোনটি?

ক. রক্তক	খ. রক্তি	গ. রক্তিম	ঘ. রক্তিমা	গ. মাহমদুল হক	ঘ. সৈয়দ শামসুল হক
৪৭. ‘আরে, তুমি আবার কখন এলে!’- বাক্যটিতে কোন প্রকারের অব্যয় পদ ব্যবহৃত হয়েছে?	ক. সম্মুচয়ী অব্যয়	খ. অনন্বয়ী অব্যয়	গ. পদান্বয়ী অব্যয়	ঘ. ধন্যাত্মক অব্যয়	
৪৮. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি?	ক. বিষাদসিন্ধু	খ. পলান্ন	গ. কাঁচামিঠা	ঘ. ক্ষুধিত পাষণ	
৪৯. ফাল্গুন > ফাগুন- কোন ধরনের ধ্বনি পরিবর্তনের উদাহরণ?	ক. ব্যঞ্জনচ্যুতি	খ. অভিশ্রুতি	গ. অসমীকরণ	ঘ. অন্তর্হতি	
৫০. ‘দুধেভাতে’ কী সমাস?	ক. অলুক দ্বন্দ্ব	খ. নঞ তৎপুরুষ	গ. প্রাদি সমাস	ঘ. নিত্য সমাস	
৫১. নিপাতনে সিদ্ধ স্বরসন্ধির দৃষ্টান্ত কোনটি?	ক. মার্ভ + অণু = মার্ভণু	খ. পরি + কার = পরিষ্কার	গ. মনস্ + ঈষা = মনীষা	ঘ. আ + চর্য = আশ্চর্য	
৫২. ‘তুমি কী টের পেয়েছিলে?’- এখানে ‘কী’ কোন প্রকারের পদ?	ক. বিশেষ্য	খ. বিশেষণ	গ. সর্বনাম	ঘ. অব্যয়	
৫৩. কোনটি শিশুধ্বনি?	ক. এঃ	খ. ঢ়	গ. হ	ঘ. প	
৫৪. ‘সর্বদে ব্যথা, ঔষধ দিব কোথা’- এই বাক্যে ‘ঔষধ’ শব্দ কোন কারকে কোন বিভক্তির উদাহরণ?	ক. কর্মকারকে শূন্য	খ. সম্প্রদানে সপ্তমী	গ. অধিকরণে শূন্য	ঘ. কর্তৃকারকে শূন্য	
৫৫. ‘তপোবন’ কোন সমাসের উদাহরণ?	ক. বহুব্রীহি	খ. তৎপুরুষ	গ. কর্মধারয়	ঘ. অব্যয়ীভাব	
৫৬. সঠিক সন্ধি-বিচ্ছেদ নয় কোনটি?	ক. অনু + এষণ = অনেষণ	খ. শে + অন = শয়ন	গ. নব + উচা = নবোচা	ঘ. দেব + ঋষি = দেবর্ষি	
৫৭. উপমান কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি?	ক. কাজলকালো	খ. করপল্লব	গ. প্রাণপ্রিয়	ঘ. ফুলকুমারী	
৫৮. ‘মন্দভাগ্য’ কোন সমাস?	ক. কর্মধারয়	খ. দ্বন্দ্ব	গ. অব্যয়ীভাব	ঘ. বহুব্রীহি	
৫৯. ধ্বনি বিপর্যয়ের উদাহরণ কোনটি?	ক. সাধু > সাউধ	খ. শরীর > শরীল	গ. কন্যা > কইন্যা	ঘ. তলোয়ার > তরোয়াল	
৬০. কুল + ঈন্ = কুলীন; কোন প্রত্যয়?	ক. সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয়	খ. বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয়	গ. সংস্কৃত কৃৎপ্রত্যয়	ঘ. বাংলা কৃৎপ্রত্যয়	
৬১. কোনটি নিত্য সমাসের দৃষ্টান্ত?	ক. অতিমাত্র	খ. কালান্তর	গ. লাঠালাঠি	ঘ. অল্পপ্রাণ	
৬২. ‘দর্শক’ শব্দের সঠিক প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি?	ক. √দৃশ্ + অক	খ. √দৃশ্ + বক	গ. √দৃশ্ + নক	ঘ. √দৃশ্ + ক	
৬৩. কোনটি তাড়িত ব্যঞ্জনের উদাহরণ?	ক. র	খ. শ	গ. ড়	ঘ. ণ	
৬৪. ‘ন্যায়’ শব্দের বিশেষ্য পদ কোনটি?	ক. ন্যায়	খ. ন্যায়ত	গ. ন্যায়িক	ঘ. ন্যায়নিষ্ঠ	
৬৫. ‘মনোহর’ শব্দটি সন্ধি-বিচ্ছেদ করা হলে কোনটি পাওয়া যায়?	ক. মন + হর	খ. মনঃ + হর	গ. মনো + হর	ঘ. মন + অহর	
৬৬. কোনগুলো ঘোষ ব্যঞ্জন?	ক. ব, ভ	খ. ঙ, ঙ	গ. চ, ছ	ঘ. ত, দ	
৬৭. ‘জ’ যুক্তবর্ণের বিশ্লেষিত রূপ কী?	ক. ঙ্গ+জ	খ. জ্+ঙ্গ	গ. ঙ্গ+চ	ঘ. জ্+চ	
৬৮. বাংলা বর্ণমালায় পূর্ণমাত্রার বর্ণ কতটি?	ক. ৮টি	খ. ১০টি	গ. ২৬টি	ঘ. ৩২টি	
৬৯. বাংলায় যৌগিক স্বরধ্বনি কয়টি?	ক. ২৫	খ. ২১	গ. ১৫	ঘ. ৭	
৭০. উচ্চারণের রীতি অনুযায়ী নিচের কোনটি নিম্নমধ্য-সম্মুখ স্বরধ্বনি?	ক. অ্যা	খ. অ	গ. আ	ঘ. ই	
৭১. সঠিক প্রকৃতি-প্রত্যয় নয় কোনটি?	ক. ইতর + আমি = ইতরামি	খ. মিঠা + আই = মিঠাই	গ. বাঙাল + ই = বাঙালি	ঘ. মনু + ব = মানব	
৭২. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক প্রামাণ্য চলচ্চিত্র ‘Stop Genocide’-এর পরিচালক কে?	ক. তানভীর মোকাম্মেল	খ. তারেক মাসুদ	গ. জহির রায়হান	ঘ. শাহরিয়ার কবির	
৭৩. ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?	ক. প্রথম বধ্যভূমি	খ. সূর্য গ্রহণ	গ. আর্তনাদ	ঘ. পলিমাটি	
৭৪. মুক্তিযুদ্ধের প্রেক্ষাপটে রচিত উপন্যাস ‘জীবন আমার বোন’-এর ঔপন্যাসিক কে?	ক. নীলিমা ইব্রাহিম	খ. রশীদ করিম	গ. মাহমদুল হক	ঘ. সৈয়দ শামসুল হক	
৭৫. মুক্তিযুদ্ধের প্রেক্ষাপটে রচিত গল্প ‘সময়ের প্রয়োজনে’-এর লেখক কে?	ক. রাবেয়া খাতুন	খ. জহির রায়হান	গ. শাহরিয়ার কবির	ঘ. সেলিনা হোসেন	
৭৬. বন্ধনী চিহ্ন সাহিত্যে কী অর্থে ব্যবহৃত হয়?	ক. ধাতু বোঝাতে	খ. অর্থমূলক	গ. ব্যাখ্যামূলক	ঘ. উৎপন্ন বোঝাতে	
৭৭. ‘ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়, পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রুটি’- কবিতাংশটুকু কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?	ক. মহাজীবন	খ. ছাড়পত্র	গ. হরতাল	ঘ. সূর্যপ্রণাম	
৭৮. “চুল তার কবেকার অন্ধকার বিদিশার নিশা”- পঙ্ক্তিতে কার চুলের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে?	ক. লাবণ্য	খ. সুরঞ্জনা	গ. বিনোদিনী	ঘ. বনলতা সেন	
৭৯. নিচের কোন কবি পঞ্চপাণ্ডবদের একজন?	ক. সমরসেন	খ. সুকুমার রায়	গ. অমিয় চক্রবর্তী	ঘ. বিহারীলাল চক্রবর্তী	
৮০. ভাষার আঞ্চলিক বৈচিত্র্যকে কী বলা হয়?	ক. সাধু ভাষা	খ. প্রমিত ভাষা	গ. উপভাষা	ঘ. মান ভাষা	
৮১. কোন দুটি অঘোষ ধ্বনি?	ক. চ, ছ	খ. ড, ঢ	গ. ব, ভ	ঘ. দ, ধ	
৮২. ‘আমার দেশের মাটির ছেলে, নমি বারংবার, তোমায় দেখে চূর্ণ হউক সবার অহংকার।’ পঙ্ক্তির রচয়িতা কে?	ক. ড. নীলিমা ইব্রাহিম	খ. সুফিয়া কামাল	গ. জাহানারা ইমাম	ঘ. রাজিয়া খাতুন	
৮৩. চন্দ্রবিন্দু (ঁ) মূলত কীসের পরিবর্তিত রূপ?	ক. ঘর্ষণ বর্ণের	খ. বগীয় বর্ণের	গ. অনুনাসিক ধ্বনির	ঘ. সর্বনামের	
৮৪. কোন দুটি বর্ণের উচ্চারণ একই?	ক. স, শ	খ. ঙ, ন	গ. হ, ঙ	ঘ. ত, ঙ	
৮৫. ‘স্কুল > ইস্কুল’- এটি কোন ধরনের ধ্বনির পরিবর্তন?	ক. আদিদ্বরাগম	খ. বিপ্রকর্ষ	গ. অপিনিহিতি	ঘ. পরাগত	
৮৬. ‘উন্নয়ন’-এর সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি?	ক. উৎ + নয়ন	খ. উন্ন + যন	গ. উৎ + যন	ঘ. উৎ + অয়ন	
৮৭. ‘√স্মরণ’ শব্দটির প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি?	ক. √স্ম + অরন	খ. √স্ম + অন	গ. √স্মর + ণ	ঘ. √স্ম + রণ	
৮৮. ‘পঙ্কজ’ কোন সমাসের দৃষ্টান্ত?	ক. রূপক কর্মধারয়	খ. উপপদ তৎপুরুষ	গ. অলুক বহুব্রীহি	ঘ. নিত্য সমাস	
৮৯. ‘বকধার্মিক’ কোন সমাসের উদাহরণ?	ক. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়	খ. উপমান কর্মধারয়	গ. উপমিত কর্মধারয়	ঘ. রূপক কর্মধারয়	
৯০. ‘কদবেল’ শব্দের ‘কদ’ উপসর্গটি ব্যবহৃত হয়েছে-	ক. ক্ষুদ্র অর্থে	খ. অন্যরকম অর্থে	গ. নিন্দিত অর্থে	ঘ. অভাব অর্থে	
৯১. কোনটি শুদ্ধ?	ক. ষ্ + ঙ্গ = ষ্গ	খ. ষ্ + ণ = ষ্ণ	গ. ঙ্গ + ষ = ষ্গ	ঘ. ঙ্গ + চ = ষ্গ	
৯২. চর্যাপদের কোন পদটি খণ্ডিত আকারে পাওয়া যায়?	ক. ১০নং পদ	খ. ১৬নং পদ	গ. ১৮নং পদ	ঘ. ২৩নং পদ	
৯৩. চর্যাপদ যে বাংলা ভাষায় রচিত- এটি প্রথম কে প্রমাণ করেন?	ক. ড. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	খ. ড. সুকুমার সেন	গ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	ঘ. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	
৯৪. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কার করেন কে?	ক. ড. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	খ. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	গ. বসন্তরঞ্জন রায়	ঘ. ড. প্রবোধচন্দ্র বাগচী	
৯৫. ‘মৈথিল কোকিল’ খ্যাত কে?	ক. জ্ঞানদাস	খ. গোবিন্দদাস	গ. বিদ্যাপতি	ঘ. চণ্ডীদাস	
৯৬. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মুসলমান কবিগণের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য অবদান কোনটি?	ক. লোকসাহিত্য	খ. পুথিসাহিত্য	গ. বাংলা গীতিকা	ঘ. রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান	
৯৭. ‘খাসজামি’ কোন সমাসের উদাহরণ?	ক. বহুব্রীহি	খ. তৎপুরুষ	গ. কর্মধারয়	ঘ. দ্বন্দ্ব	
৯৮. ‘এ বিশ্বকে এ শিশুর বাসযোগ্য করে যাব আমি- নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গীকার।’ পঙ্ক্তিদ্বয় কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যের কোন কাব্যগ্রন্থের কবিতায় পাওয়া যায়?	ক. ছাড়পত্র	খ. ঘুম নেই	গ. পূর্বাভাস	ঘ. অভিযান	
৯৯. কোনটি উচ্চ স্বরধ্বনি?	ক. অ	খ. আ	গ. অ্যা	ঘ. ই	
১০০. ‘পরশুরাম’ কার ছদ্মনাম?					

ক. প্রমথ চৌধুরী
গ. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

খ. সমরেশ বসু
ঘ. ■ রাজশেখর বসু